

# Renæssance

Mode, kunst, design og arkitektur

A large, solid dark blue shape that starts as a thin line at the bottom left and expands diagonally upwards to the right, filling the bottom right portion of the slide.

# Mode – Kvinder

## Forskellen på rank

- Detaljer på tøj.
- møllestens kraver? dengang og idag.
- Særk: underkjole.
- Syninger blev dækket med pyntebånd.
- Korset.
- Fiskebensskørt.
- Farver



# Mode – Mænd

Forskel på rank:

- Udstoppet i skulderparti.
- udstoppet mave.
- Udsmykning.
- Syninger der blev dækket.
- korte bukser.
- hoser: knæstrømper/tætsiddende bukser.
- Høje støvler.
- Farver



# Kunst

- Geometriske former
- Korrekt udregnede matematiske proportioner
- Størrelsesforhold skulle passe sammen
- Brugte mennesket som målestok
- Intet var overladt til tilfældigheder
- Mennesket = selvstændigt individ



# Kunstnere

- Masaccio = Maler (en af de vigtigste italienske malere i renæssancen)
- Alberti = Forfatter, filosof, præst og arkitekt
- Donatello = Billedhugger
- Leonardo da Vinci = Maler, billedhugger, arkitekt, ingeniør, opfinder, botaniker, anatom og forfatter.
- Michelangelo = Billedhugger, arkitekt og maler
- Rafael = Maler og arkitekt

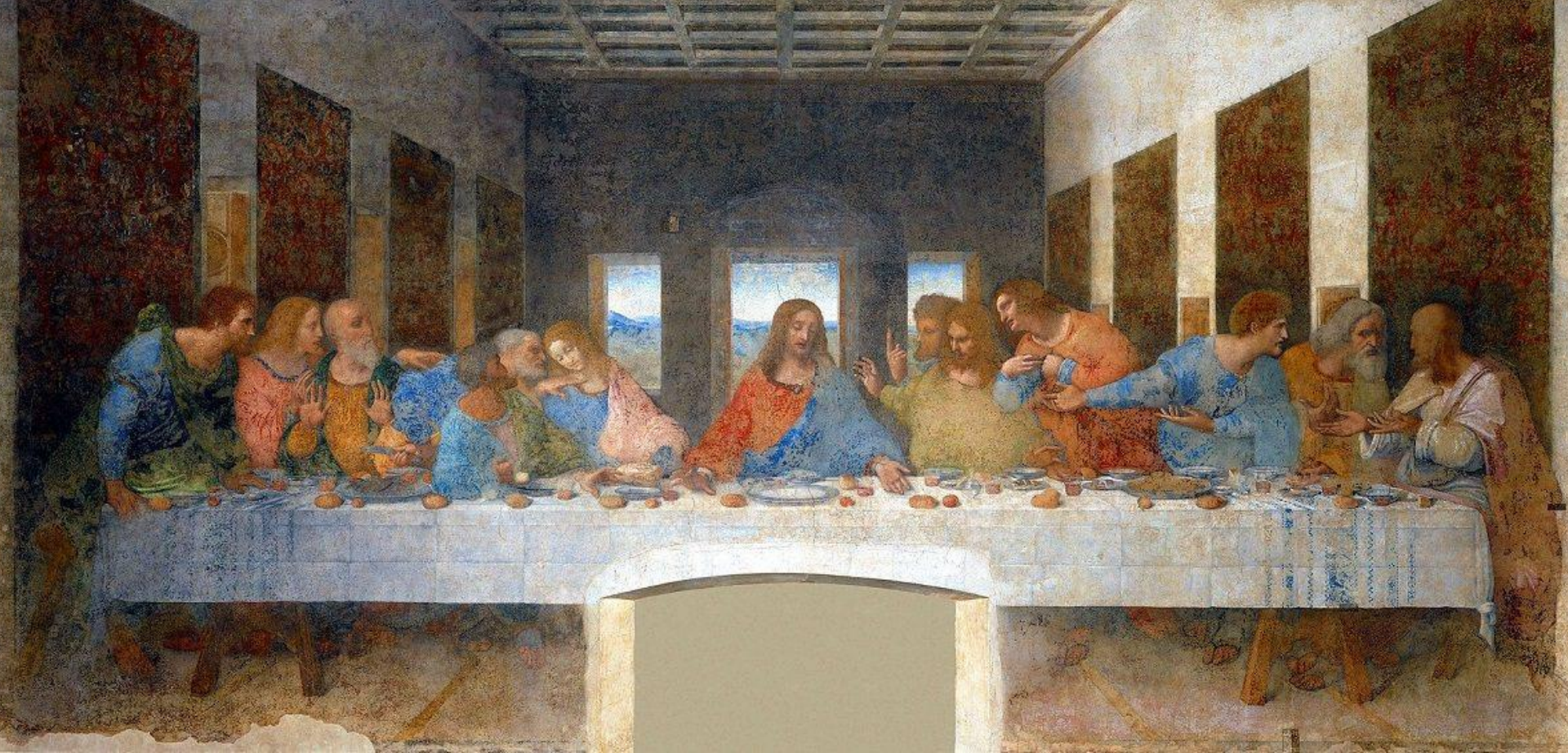




Masaccio

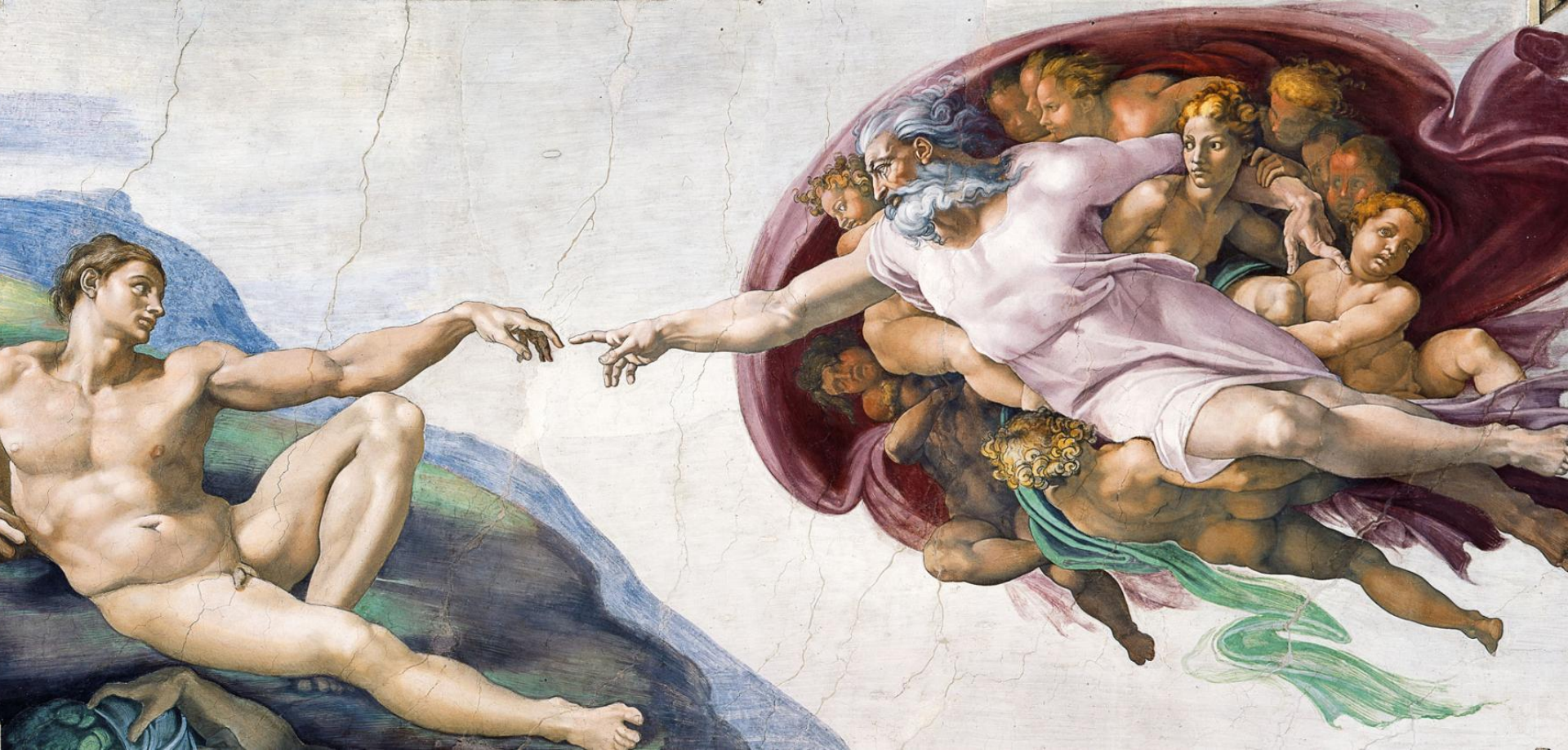


Donatello



Leonardo da Vinci





Michelangelo

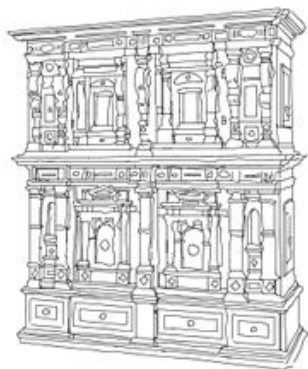


Rafael

# Design

- Udskårne dekorationer.
- Egetræ.
- Kister, himmelseng, Skabe, Stole.
- Flerfarvet bemaling.





renæssance  
skab, 1500-t.



barok  
skab, 1600-t.



rokoko  
kabinet, 1700-t.



historicisme  
skab, 1800-t.

# Arkitektur

- Inspireret af antikken
- Søjler
- Rundebuer
- Kupler
- Vælske gavle
- Enkle grundplaner med lige linjer
- Symmetri
- Geometri





Alberti