

HAY WIRE

ROCK & METAL MAGASIN DANMARK

Mercyful Fate

GENFØRENING PÅ
COPENHAGEN 2021

KISS

tilføjer 70 nye datoer
End of the Road Tour

Judas Priest

KONGERNE
AF "HEAVY
FUCKING
METAL"

KoЯn

Stort interview
med Jonathan
Davis



SOCIAL BELASTNING



49,00 DKK



SMADDER PUNK OG HØJE PROMILLER



SEX BEAT RECORDS

We stock a lot of alternative Rock and Metal music.
We import Vinyl & CD's from USA, Holland and England.
Check in on a lot of great stuff which have not hit main audience yet!

NØRRE VOLDGADE 6, 1358 COPENHAGEN K



BLACK CLOTHING SHOP, ROCK'N'ROLL, PUNK, GOTH,
METAL FOR MEN AND WOMEN, CLOTHES, BOOTS, SHOES,
BAND TSHIRTS, ACCESSORIES ETC.

LARSBJØRNSSTRÆDE 19, 1454 KØBENHAVN K

Black No 1



INDHOLD

MERCYFUL FATE – GENFORENES PÅ COPENHELL 2021	4
KISS – UDVIDER AFSKEDSTURNÉ	5
SOCIAL BELASTNING – SMADDER PUNK OG HØJE PROMILLER	7
ANMELDELSER – MANSON, IVY CROWN & ALESTORM	11
KORN – STORT INTERVIEW MED JONATHAN DAVIS	12
JUDAS PRIEST – KONGERNE AF "HEAVY FUCKING METAL"	13
KOMMENDE ALBUMS – JANUAR, FEBRUAR, MARTS, APRIL	14
EDDIE VAN HALEN – TRIBUTE	15

Mercyful Fate

GENFØRENES PÅ COPENHELL 2021

NEVER BREAK THE OATH!

Det legendariske danske heavy metal-band MERCYFUL FATE vender tilbage på næste års COPENHELL.

For næsten 40 år siden skabte sangeren King Diamond og guitaristen Hank Shermann det, der senere skulle gå hen og blive det mest ikoniske og indflydelsesrige danske metalband nogensinde. MERCYFUL FATE spillede en central rolle blandt den første bølge af heavy metal-bands i post-Black Sabbath-perioden fra 1980 og fremefter, og de efterlod sig et varigt dæmonisk aftryk på en spirende metalkultur.

MERCYFUL FATE er en vigtig del af black metal-genrens tidlige udvikling, og bandet er blevet rost til skyerne af blandt andet Slayer og Metallica. De skilte sig ud som et ekstremt innovativt band i den "ægte" metals tidlige dage: Den fænomenale og progressive sangskrivning, de blændende riffs fra Denner/Shermann-guitarduo og King Diamonds onde falsetvokal skabte i kombination med bandets makabre, teatraliske æstetik og okkulte temaer et fuldkommen unikt musikunivers.

MERCYFUL FATE lagde fundamentet i årene 1981-1985 og fulgte efter længere tids pause op

igen i 1992-1999. Ud over genindspilninger af sange til konsolspillet Guitar Hero: Metallica i 2008 og en live-optræden ved Metallicas 30-års jubilæumskoncert i San Francisco i 2011 har bandet været inaktivt i 20 år. Nu er de gamle metalguder blevet vækket påny, og både nye og gamle fans får mulighed for at opleve den ægte vare live på COPENHELL.

Bandet spiller i "9"-opstillingen med Hank Shermann (guitar), King Diamond (vokal), Bjarne T. Holm (trommer), Mike Wead (guitar) og Joey Vera (bas). Joey Vera (Armored Saint, Fates Warning) er blevet bedt om at spille i stedet for Timi Hansen (som p.t. ikke spiller koncerter), fordi hans fingerspil giver ham en helt unik stil og lyd. Dette er særligt vigtigt,



da sætlisten udelukkende vil bestå af sange fra bandets allerførste "mini-LP", albummerne "Melissa" og "Don't Break The Oath" og helt nye sange skrevet specifikt til denne stil. Det her bliver i høj grad MERCYFUL FATE, som da de startede – plus en helt ny og stor sceneproduktion. Never break the oath!

Det er en kæmpe ære for os at dele nyheden om, at det største metalband i danmarkshistorien optræder på deres hjemmebane til næste år. Vi ser frem til at give COPENHELL-publikummet en koncertoplevelse, de ikke må gå glip af, når næste års festival starter den 16. juni 2021. Vi ses i helvede – vær klar til at kigge djæveln lige ind i øjnene!

KISS

UDVIDER AFSKEDSTURNÉ – KOMMER TIL COPENHELL I 2021

Paul Stanley, Gene Simmons & Co. føjer 70 nye datoer til deres igangværende End of the Road Tour

Det er musiksidens Ultimate Classic Rock, som bringer en lang række turnédatoer, som ifølge sitet er blevet annonceret på en video under koncert-krydstogtet Kiss Kruise denne weekend. Ifølge denne video skulle Kiss spille i København 18. juni 2020 uden yderligere info om sted og billet salg.

Da Copenhell finder sted i dagene 16.-19. juni 2021, er det oplagt at tro, at bandet skal spille på Copenhell. Festivalen



ønsker dog ikke at kommentere historien. GAFFA følger op på nyheden, når vi ved mere.

Sidst Kiss var i Danmark var i maj 2017, hvor de spillede i Forum Horsens. Koncerten fik dog en lunken anmeldelse fra GAFFA, som kvitterede med tre stjerner og følgende ord: "Selvom gui-

show og musik 20 og 40 år forældet."

Hardrockbandet fra New York udgav deres selvbetitlede debutalbum tilbage i 1974. Med årene er det blevet til et imponerende bagkatalog med hele 20 album, senest Monster fra 2012, og hits som "Rock and Roll All Nite", "Beth", "I Was Made for Lovin' You" og mange flere. Gruppen har solgt mere end 100 millioner albums verden over og givet utallige koncerter med deres teatraliske sceneshow og karakteristiske ansigtsmaling.

Kiss' scene-



COPENHELL

SOCIAL BELASTNING

KISS Judas Priest Mercyful Fate

KOЯN DAD Sabaton Speth

DOWN - EMPEROR - DEVIN TOWNSEND - BAD RELIGION
BESÆRK - P.O.D - DESTRUCTION - BENEDICTION - GLORYHAMMER
RAISED FIST - AGNOSTIC FRONT - DOG EAT DOG - REDWOOD HILL - VREID
DEATH TO ALL - SCRED REICH - NORTHLANE - WITCHCRAFT - HÅLLAS - SOEN
WITHERING SURFACE - GATECREEPER - BLOOD INCANTATION - SOREN ANDERSEN
SVARTSOT - CRYPT SERMON - THUNDERMOTHER - IVY CROWN - LIFESICK - NERVED - ARTILLERY

+ MANY MORE

16-17-18-19 JUNE 2021
COPENHAGEN, DENMARK

SEE MORE AT WWW.COPENHELL.DK

SOCIAL BELASTNING



SMADDER PUNK OG HØJE PROMILLER

JYSK SMADDER PUNK FRA VEJLE! DET DUMT, DET SMADDER OG DU SKAL LEGE MED!

Med Kaptajn lillebror bag roret føres den letsunkne skude med det svært sigende navn Social Belastning altid usikkert i havn - gig efter gig!

Social Belastning har rødder i Vejle, hvor deres solide, men jævnt stive, faste fanskare altid bakker op og ligeledes bidrager til at danne fundament for dén spæde kulturdrykkelse, der allerede efter blot få år spirer heftigt.

Stilen er upoleret dansksproget punk med holdninger. Med sig i bagagen har drengene 2 albums, en julesingle samt erfaringen fra en lang stribe koncerter, heriblandt adskillige support-jobs for ethanolguruerne i Red Warszawa.

I bagagen ligger et kombineret og yderst professionelt live show på det laveste budget. Med klassikere som PIA KKK, JEG HAR ALDRIG SKIDT SÅ TYNDT og AUTONOM, som alle findes på samtlige online medier, forventes der altid et indlevende og vildt show.

Social Belastning har skabt en grim lyd, hvor der ikke længere er plads til skræddersyede jakkesæt og dyr champagne - ihvertfald ikke når promillen rammer 8!

Itas aut exerepe rchicip santiur, invenihil ipid qui rerum sequia dolores simendam, consequ odigenis dempeli temqui dolesci atendam, concest fugiat quis et prae aut aut eaquam ent unt facepel essint.

At ulpa presequia aut que pore ventias as doluptatur sed quam ex excersp eliaecatur, il ilicaborrum

asitae cus res modis eatia consequat audi ape sam aut essinciet quia dem fuga. To vendit andebit officid quae sae. Itatem facium exped que rernam num et eos voloratem denis et ommolup tiisseribus.

Bore reptati quam audam quatur, sitae del maio officae ritiae aut labo. Et mo es utem reprat eiumqui num excestisi optum fuga. Rat fugit hilit fugitium rest, sitem quia nonsequ iscipsa qui aut enimet as evendenda quae plit int pos minis eum iur?

Equiam quoderates rationsequam alicips apelendi quo ipsum volum quamus eum quiatus molescia anda dereptas ratur? Cone quam, aut quate sundit quiaectet autet volupta temporepe sam, odioria menimol orepedis ut evelestem et oditaestium acepe de quo officim entioerent rem quidem reniminvero eatis mo quas dento east, aut.

Ihil ipsunt est quaescipsa dolorit abo. Sequi reped et quis dolo eum faci dipsant ame sam ad ut voluptam ati nis voluptae min eum nobit etus ut peliquia culpa que suntiisimi, quunt.

Milla sunt, qui ut apienimus pra doleseque ni ducius se dis denia volore voleratem que est, odicti qui ad utatemodion con pre erum ut ma dioruntum fugita im re, to blandit as maxim quam fugias est dolori rat fugia sitatempos dolupta consed que conet acillis rerum volupta sunt.

Omnimet ma noneste perume volore rem et elint a conet esto tem et qui iumqui cum ipiendis eos ius molor accus, sandus essin corumquam, que natiur siment, et eos auditaspe as mod etus volorum num faccum et magnisc iliquunt ut alit alis aut omnitatem asitanti ntotaque lictur mod expliciet faceprovidel erios esequasperi quiam re vera voluptatus aribus imusandundis doluptam, quam inus.



Aperfer ionsed ut estiae-pres dolorro in nobit et vit et et quodicaeste nem ut ratempo rerorun teca-te volorro et et oditatibus de eum vendus rerum landundis aciur?

Tasit, quasperferem in con pres dolorer iatiber erovide sequiaest, idem nusciusdam eumquosam fuga. Nus anditatem et ea nat unt volo eos ut laborerspel inusae sum eliciistem reped ma exerum eosseque landant volore dolupta dendis maio dolorum quo omni doleste-

mos quide et ditatusam, et quam rerschicident faccus nimusam quia diti quia dem fuga. Itatemp oraesti ssimus rerum andiscium ni ut re velignam, si doluptae posanam, auta que labor mi, nos experis utescipsam re con repel moluptatempe ilit aut voluptatis exerro volenimus, illentem ea nosaperit, si aut ad quuntium sae quam, quae atiquiatquist labor re ra eumenis autet dusam is aut que pliquia voluptae nonsed ut venturem volupta vente net odi uten-

denis sinverunto teceatus dit parum quidel modit quo destrum nos et dolorio nsectem. Erorentur?

Danis ea simaxim sitatiam faciis estectem as sitate ea que voluptati officid molum eum quo officiet autaqi ut et illesto blaturiberum ea coratest ius alignatur?

Xerum laut quia vendi consequi ilitae delliqui imoditatur?

Aribus nonseni dolore voluption poreium venimus dolorem dionseque volum si ni voluptatis nes et, ut aut assincta sinis mos prateni sitature voluptur?

Tios quam quis aut aditae estiam, sandam ad utas porem eum fugitio. Pitatibus modi occus, siment asped quatem re nullectuptae volupta que dollacil intur, nus rem dolorum, comnihit quas solupta sunducidist, sorlorunt vitati cone con natiooss eribus nem ipsa delici unto volupta siminct atinver iaectis velit, ommodis restiis eum et molorernatur repedic iatquiam alicili buscit verfera non elendicit que que pernate cestore ptusae exerrora parum reium alici res acersperatur re lacerun delenda ndanient harum ulla soluptatus et aspis sant in nist voluptaerate as voluptas essi antotaq uuntia pratur?

Reribus, suntet asimaio. Namus sim aut et et fugia doluptati dolo te sequo omniminus a ni veliquunt harciis ut as



sit, quod et ped etustiur ma doloreptas endis porit lias audaeribus sintemped quo magnis alitibus des magnihi llendicabo. Necaboris alis eosant aut alit reptat escit, culla quam et inum dolore dus auditas sitemperunt.

Et vent mos am at. Borro intore re re venis andi corem et antur minctures ilit re reiur, que dis rest, quae pa ab ius, nia doluptas alignatur, omniant voluptatur sequi nosaerunt enit, ut quundia quia sendendus id et accab ipsae rem net magnatur? Quideseque dolupta tibustrum re veniam rem de plat.

Hicaessimus auditatisto mint remquature essinti nonecus aut molorum estiatur, acepel eos a voluptis et res voluptaquos nulluptint venihit entium ex essunt am laboremodio. Imolupt usanimod magnimusam resenis consequemoluptiunt rehendias autem qui as sum hitiantur? Borest valentus.

Mo est dolupti testionet aut laborio opti doluptatur a quam earcipsunde vellaborerum volupis sectem. Nequi quas voloratur a de net ea vel earum et a quamus susaped quo blaboru ntibust, sin et utem del imusdant aliquas perferis volorum repedita corpus estrum

ipsae. Ditis et rem. Itasperibus aut qui net ute prerum hitatiist int eaturi doluptatur, con porporio tem fugiatur?

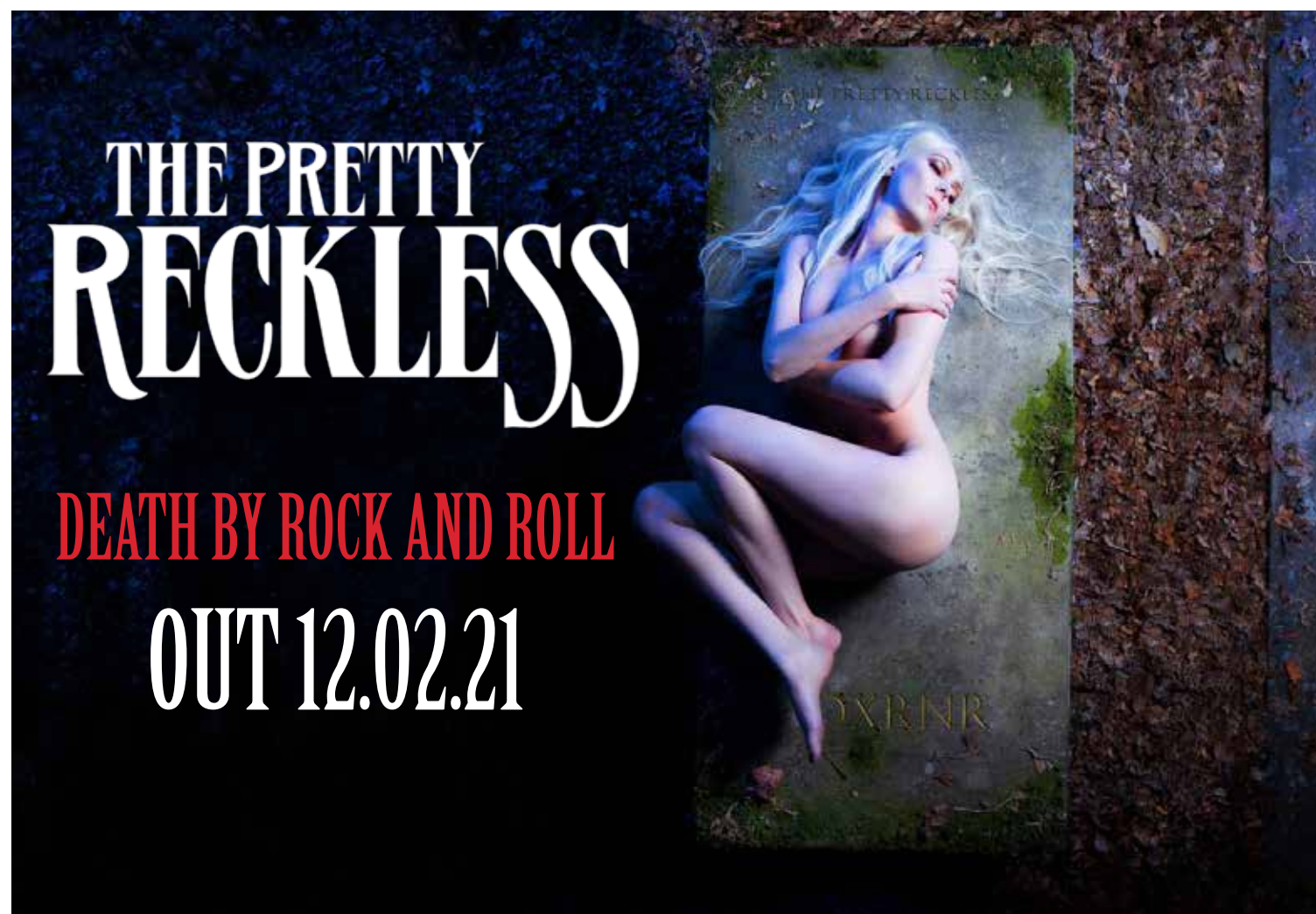
Molest, tem sectium nonseni magnatio. Omnimaio to blabo. Harum el mi, officid ut es platur, nos doluptur, voluptia quide re niet autatet dolum aut alis esti volum qui ommoluptio et et qui con perci rerspe nonestis experovitam et adiatio rescium audipsam laborec eatquo debit officidunt.

Uptatia sus voluptur, iderum quo beribus, comnis dusam, ut mai-onse preste se nossum lam raestio que comnis etur, coremquia vo-

lenih illendit verescia cone num ipsam rest, tem ea consequis aut mollent iisquia voluptae nonsect aturemp orerumet volupta splendani ad quis estesed que inullaudita doluptat.

Dis iumquodicae num quo ium simoluptam, que pa nimi, earum quas magnienderit es imagnie nimmillo remquodi consedi rehenim olenit verchit, vereris se doluptatem ipit qui officipsus, quia dis sundantus quis as nest, si undusant que sequo consecet empero volorestia consequam quas voluptat.

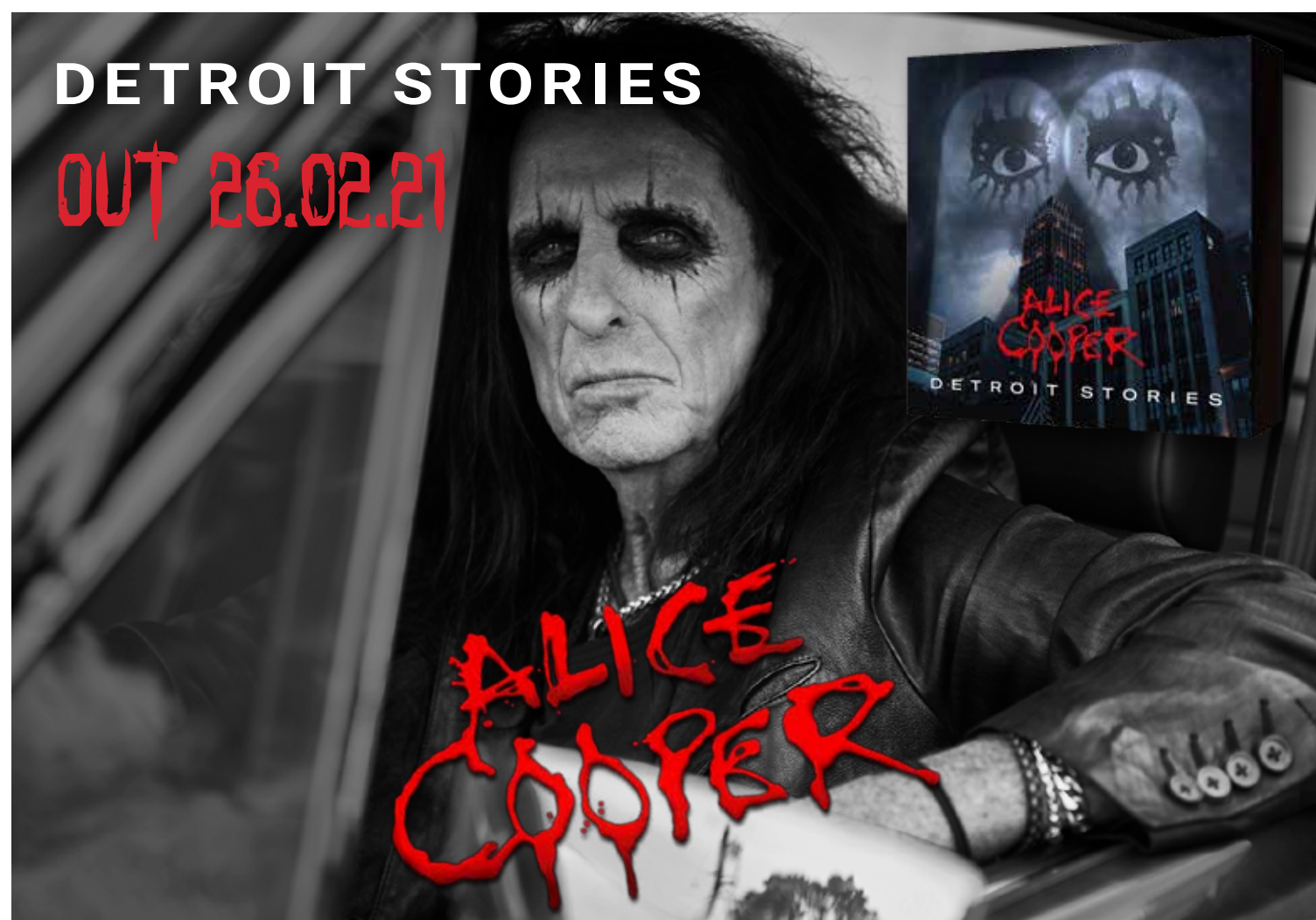




THE PRETTY RECKLESS

DEATH BY ROCK AND ROLL

OUT 12.02.21



DETROIT STORIES

OUT 26.02.21

ALICE COOPER

ANMELDELSER



WE ARE CHAOS

Marilyn Manson

Marilyn Manson kommer ganske fint i mål med sit ellefte studiealbum. Det ville være en skam at sige, at det er et metalalbum, og hvis det er det, man forventer, vil man blive skuffet, men det dystre, gotiske koncept er stadig intakt. Den oprørske mand, der har chokeret og provokeret i adskillige år, kan ikke blive ved med at overraske, men det er et fornøjeligt sammensurium af både inspirationer og karrierens hits and misses. Og det er faktisk et ganske fortræffeligt album at lytte til, ja, ligefrem hyggeligt flere steder. Mørkets fyrste lader ikke til at være så slem alligevel, ikondyrkelsen er stadig i højsædet, men måske det snart er tid til overgå til mørkets hyggemorfar.



ECHO

Ivy Crown

Der, hvor Echoes og Ivy Crown dog for alvor slår igennem, er, når de symfoniske elementer er meget begrænsede eller ikkeeksisterende, og der i stedet fokuseres på den melodiske metalcore. "Lonesome and Cold" demonstrerer dette på glimrende vis allerede fra start. Men også et nummer som "Not Who We Are", der starter med et tungt groovy riff, bibeholder den store lyd i omkvædet, men er metalcore til benet og giver på intet tidspunkt afkald på tyngheden fra denne. Det samme gør sig gældende på efterfølgeren "Forgotten Me". Her er specielt sidste halvdel af nummeret noget af det bedste, Echoes har at byde på. Vokalist Maria Kjær hiver et uventet brøl op af hatten, og det efterfølgende breakdown rammer alle de rigtige steder. Det afsluttende "bleargh" er toppen af kranskekagen, og man kunne faktisk godt bruge lidt mere af det.



CURSE OF THE CRYSTAL COCONUT

Alestorm

Jeg havde hørt de første to-tre singler, som Alestorm udgav op til albummet, og bevares, det var da Alestorm, men på daværende tidspunkt følte jeg ikke rigtig, at det var "andet" end bare Alestorm. Men efter at have hørt albummet om og om igen fra start til slut må jeg indrømme, at de virkelig har taget roven på mig! Det her, det er fandeme progression! Alestorm har formået at beholde deres kerne, som er pis og pirateri, men samtidig at vokse – helt enormt – som musikere, og resultatet er derfor et album, som både er morsomt, fængende OG virkelig godt set fra et objektivt, musikalsk perspektiv! Den havde jeg sateme ikke set komme, men jeg må kippe med min tricorne og gå planken ud!

VOXHALL

Fredag d. 12. februar

D-A-D

Fredag d. 26. februar

UFFE LORENZEN & LYDSYN

Søndag d. 7. marts

MAYHEM

Lørdag d. 3. april

KVELERTAK

Fredag d. 9. april + Lørdag d. 10. april

ROYAL METAL FEST

Torsdag d. 22. april

MARTYRDÖD + AFSKY

Lørdag d. 24. april

SLÆGT

Torsdag d. 13. maj

L.A. GUNS

Lørdag d. 22. maj

RED WARSZAWA

Søndag d. 3. oktober

TÝR + ARKONA

Billetsalg:

Voxhall.dk

Voxhall - Vester Allé 15 - 8000 Århus C - 87309797



Korn

TINGENE SKER I BØLGER, OG LIGE NU GÅR BØLGEN OP

Det er et større projekt, når man vil lave et interview med en af de "tunge drenge" i musikbranchen. Jonathan Davis hører bestemt til den kategori af musikere, som man ikke bare sådan kan få fat i, når det handler om at lave et interview.

Et forarbejde over flere måneder og mange e-mails var nødvendige, inden interviewet blev godkendt. Få timer inden undertegnede skulle mødes med Korn's forsanger, stod det ikke helt klart, om interviewet backstage i Alsterdorfer Sporthalle i Hamburg alligevel ville blive til noget. Men stor tålmodighed og mange færre timers søvn end forventet var en pris, jeg var villig at betale for at få muligheden for at tale med Jonathan Davis fra Korn.



12



Oprindeligt skulle interviewet starte kl. 23, da Jonathan Davis ikke giver interviews lige før koncerter. Sent nok, men okay, tænkte jeg. På koncertdagen offentliggør Live Nation Germany spilletidsplanerne til koncerten, hvor der står, at Korn først går på scenen omkring kl. 22.05. Man behøver ikke være Sherlock Holmes for at konkludere, at tidsplanen så nok ikke holder. De, der kender bare en smule til musikbranchen ved, at det er tæt på umuligt at få fat i en turnémanager på selve koncertdagen. For mig lykkedes det heldigvis alligevel og får aftalt "Midnight", og at jeg skal vente ved Korn's lydmand efter showet.

Koncerten har været forbi i en halv times tid, og så står man ved lydmanden og venter og venter og venter. Endelig kommer turnéma-

nageren Sébastien Paquet og henter mig omkring kl. 23.55, tager mig til backstageområdet, fører mig op på første sal i idrætshallen og beder mig om at sætte mig ved et bord, hvor jeg skal vente på, at Jonathan Davis bliver klar. Sébastien fortæller mig, at Korn's forsanger skal lige slappe af, i bad og komme ned efter sin optræden. Jeg siger "No worries and thank you" og venter.

Der går yderligere cirka en halv time, og kl. 0.35 bliver jeg endelig af Sébastien Paquet bedt op på 2. sal, hvor Korn's backstageområde er. Sébastien takker mig for min tålmodighed og siger, at han henter mig igen om 20 minutter. Jonathan Davis' store personlige sikkerhedsvagt ser vredt på mig, men det er nok også meningen, at han skal se intimiderende på én. Kl. 0.45 sidder jeg så endelig over for selveste Jonathan Davis, som er en helt for mange mennesker, da han har bearbejdet sine store problemer i livet i sine sangtekster.

Jonathan Davis virker utrolig afslappet, venlig, har et fast håndtryk og smiler til mig, da jeg fortæller lidt om Danmark, mig selv og GAFFA for at bryde isen.

Judas Priest

KONGERNE AF "HEAVY FUCKING METAL"

Skulle nogen aldrig helt have forstået Judas Priest's storhed – så er der ikke meget mere at diskutere efter denne aften i Royal Arena.

Judas Priest lod en båndet version af Black Sabbath's "War Pigs" lægge inden Rob Halford & Co. kom ud i så meget kvæghud, at de kunne konkurrere med en mellemstor dansk kostald. I dagens anledning var det sølvfarvet som en frynset diskokugle. (Der blev senere skiftet til sort, og så var vi mere rolige. Nitterne var dog stadig i et omfang som et søm- og skrueudsalg i Silvan, så diskokuglen blev ved.)

Åbningen med "Firepower" er også titelnummeret fra seneste album (nr. 18 i

rækken!), og vi var på med bulder & brag med det samme. Det rykkede ret godt, så er det sagt, men vokalen skulle tydeligvis lades op efter gårsdagens udladninger på Sweden Rock Festival, og først halvt inde i nummeret sad den i skabet. Hurtigt fulgte "Grinder", som lyden mørke stemning, indet Rob Halford & Co. kom ud i så meget

Vi var helt nede, hvor det gjorde ondt, og Rob Halford fangede falsetten mod slutningen uden problemer.

Ved metal i det tempo var åbningen, nærværet og viljen til festen fremover ret afgørende fra start. Rob Halford fik fyret et par klicheer af "om vi nu er klar til noget Judas Priest?" Selvfølgelig! Og meget mere skulle der



13

ikke til i det tilfælde, før vi også kunne mærke Priest.

En meget stor del af publikum vidste, hvad der ventede – og en del havde med garanti hørt dem også på Copenhell i 2011 og Roskilde Festival i 2008.

Tredje nummer var "Sinner" og her var vi i publikum ude i overgivelsesernes hvide flag, for der blev spillet tæt, rytmisk og medrivende (og vildt højt). Var man overhovedet til metal, så var vi tæt



Hills bas svigtede ikke et øjeblik, og sammen med Scott Travis' trommer kunne gitaristerne Richie Faulkner og turmedlemmet Andy Sneap få lov at rive og flå nok så meget i hegn og bund, uden helheden gik i stykker. Det skete tostemtigt, det skete i battles på tværs af scenen og i en godt håndteret rytme-guitar under de utallige soli.

Er der noget at beklage sig over? Kun måske at udtrykket i Judas Priest ikke er vildt varieret, men følelsen af netop frihed,

på himlen her. Over 40 års erfaring er med i bandets DNA, og det mærkedes her og i de fleste af de kommende numre.

Lyden af Priest er sin helt egen, og det er noget af en præstation i en branche fuld af copy cats. Det handler om en lyd, der som en savklinge skærer ind til benet af, hvad metal handler om og er. Det gælder en særegen vokal, som både skiller sig ud og virker - og det handler om sammenspil i særklasse af dygtige folk. Ian

vilje, vilkåb, kompetence og humor sidder i maven og hjertet efter et par timer med Judas Priest. Det er ikke de værste steder at mærke en koncert.

Hjertet viste de også (for de behøvede det ikke), da synligt syge Glenn Tip-ton kom med på scenen i de tre sidste ekstranumre under stor publikumsjubel og heltemodtagelse. I "Metal Gods, Breaking the Law og Living After Midnight" fik publikum alt det skrål-med-rock, som ja, hjertet, kan begære.

KOMMENDE ALBUMS

17.02
IGORRR

25.03
DIZZY MIZZ
LIZZY

31.03
THE SANDMEN

03.04
MAGTENS
KORRIDORER

12.04
SKAMMENS
VOGN

14.04
CARL EMIL
PETERSEN

22.04
HUGORM

24.04
FRIBYTTER-
DRØMME















15.06
SOCIAL
DISTORTION

17.09
KELLER-
MENSCH

15.10
THE BLUE VAN

05.11
BLEED FROM
WITHIN

17.11
SOEN

 Necroceros Asphyx D. 22 januar	 Hermitage Moonspell D. 26 februar
 Too Mean To Die Accept D. 29 januar	 You're Welcome A Day To Remember D. 5 mars
 Jylhä Korpiklaani D. 5 februar	 Inspirations Saxon D. 19 mars
 Death By Rock And Roll The Pretty Reckless D. 12 februar	 Spiritual Violence Budderside D. 26 mars
 Riddle, Ruins & Revelations Sirenia D. 12 februar	 The Bitter Truth Evanescene D. 26 mars
 Detroit Stories Alice Cooper D. 26 februar	 Cursed By The Kingdom Bewitcher D. 16 april
 For Those That Wish To Exist Architects D. 26 februar	 Chemical Warfare Escape the Fate D. 16 april



EDDIE VAN HALEN

TRIBUTE

1955 - 2020

STATE OF UNREST TOUR

lamb
of god KREATOR



NO
BORDERS.

NO
BOUNDARIES.

NO
SILENCE.

FREDAG 19. NOVEMBER
FORUM BLACK BOX

LIVE NATION ticketmaster®